

# QUEBRADA DE HUMAHUACA

## un recorrido por sus Iglesias

• **Un paseo por la historia religiosa de la Quebrada de Humahuaca, conociendo sus Capillas e Iglesias con sus monumentos.**

En la Quebrada de Humahuaca además de disfrutar de la belleza de sus paisajes naturales, podemos encontrarnos con las Iglesias

y Capillas. Recorrerlas conociendo su historia, época en que fueron construidas, detalles arquitectónicos e importancia para las celebraciones de los días santos.

Además uno puede apreciar las imágenes de los santos y religiosos que se encuentran en los interiores de cada Iglesia.

encias.

Partiendo desde Tumbaya podemos disfrutar de estos templos que a lo largo de la quebrada afloran en cada una de las localidades del patrimonio de la humanidad.

Resaltamos especialmente en esta infografía las Iglesias de Tumbaya, Purmamarca, Tilcara, Huacalera, Humahuaca y Uquia.

Cada una de ellas encierra gran parte de la historia de nuestra región. ■



### • Iglesia de Humahuaca

La Catedral consagrada a nuestra Señora de la Candelaria y San Antonio, data del año 1641, y contiene obras de gran valor artístico como la propia talla de su virgen patrona y los doce poetas, de Marcos Sapaca de la escuela Cuzqueña. Los festejos en honor a la Virgen culminan el 2 de febrero con grandes festejos.



### 6 Humahuaca



### 4 Huacalera



### 5 Uquia

### 5 Uquia

### 4 Huacalera

### 3 Tilcara

### 3 Tilcara

### 2 Purmamarca

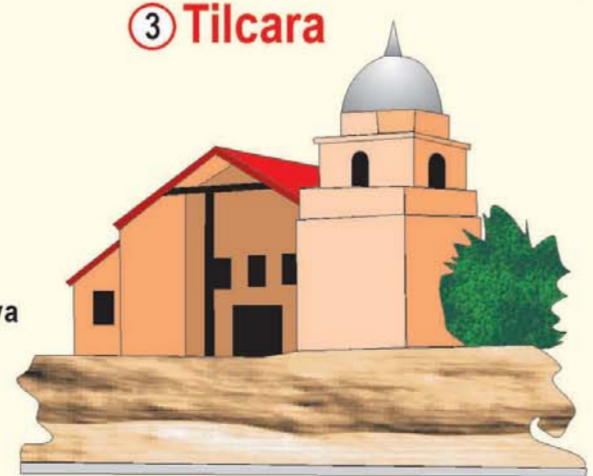
### 1 Tumbaya

### 2 Purmamarca

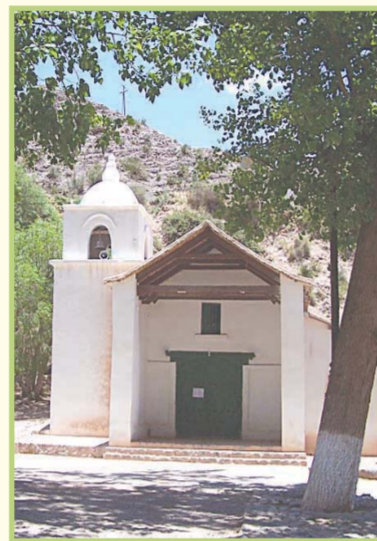
### 1 Tumbaya



### 2 Purmamarca



### 1 Tumbaya



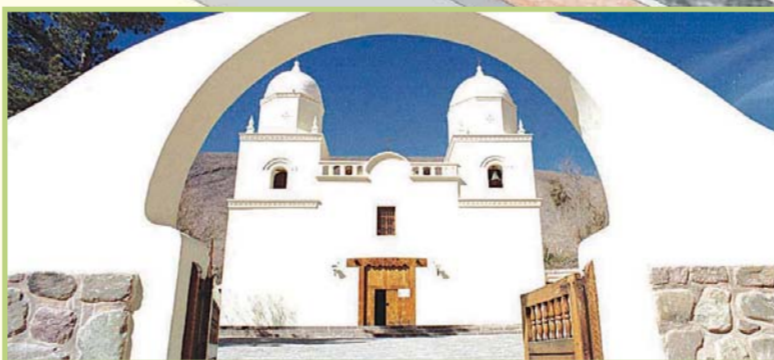
### • Iglesia de Huacalera

En Huacalera: Denominada Iglesia de la Inmaculada Concepción. La primera capilla en el lugar, se levantó hacia 1655.



### • Iglesia de Huacalera

El retablo es uno de los más antiguos de la Quebrada y el de mayor valor artístico de la región. La hornacina, ubicada a la izquierda del altar, contiene la valiosa imagen de la Virgen del Carmen.



### • Iglesia de Tilcara

En el documento encontrado en el Archivo del Obispado jujeño, que data del año 1702, hace referencia a un inventario, el que fue levantado por Juan Herrera. Pero este documento carece de datos que permitan inferir como era la iglesia primigenia, y más aún, en que fecha se levantó la misma en el pasado.



### • Iglesia de Purmamarca

Iglesia Sta. Rosa de Lima: en la visita pastoral de Don Juan de Herrera realizada por los pueblos de la Quebrada, y de la Puna en 1702, consigna la existencia de esta Iglesia. Ocupa el nicho central en la cabecera de la Iglesia. Es una imagen de vestir, a la que hoy de le colocan ropas modernas. Las manos y la cabeza son de bella factura. La



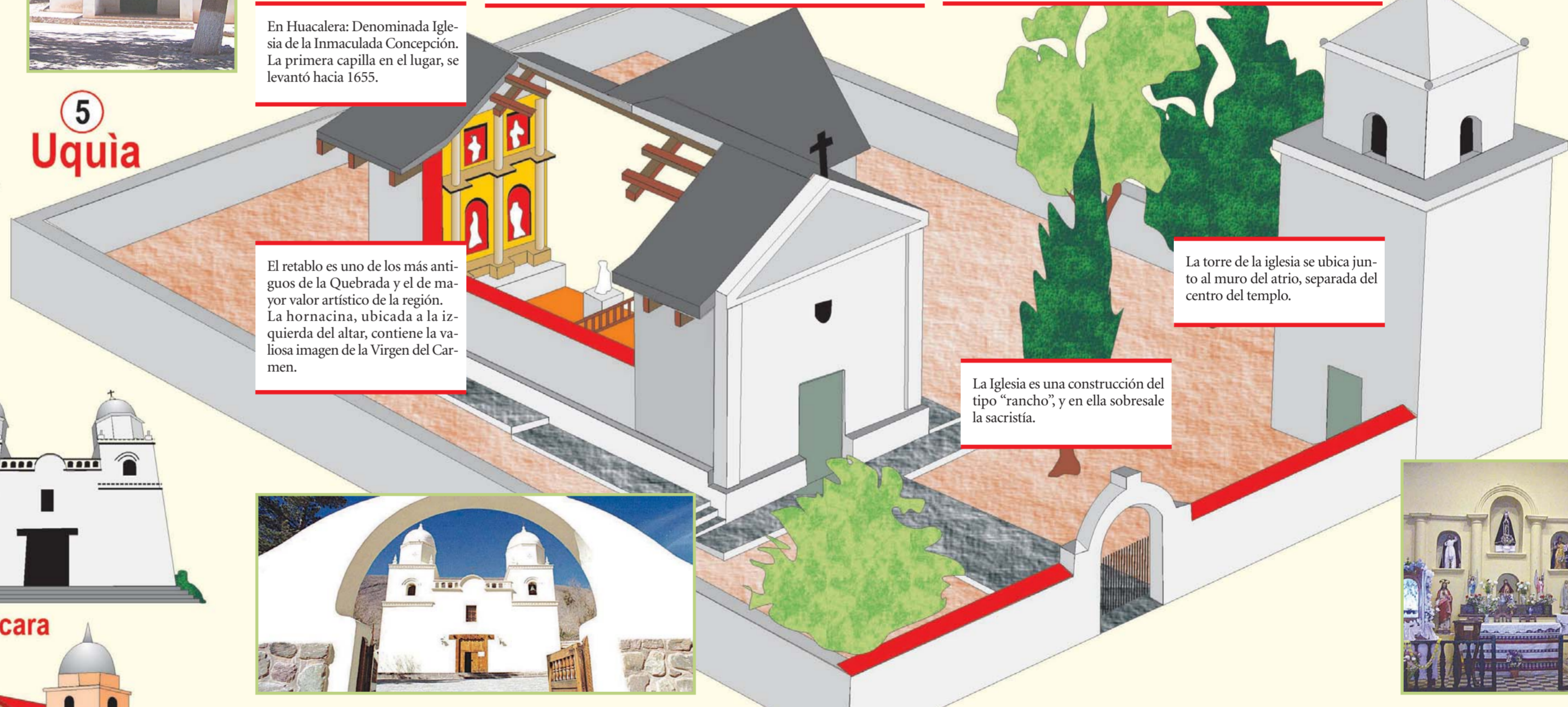
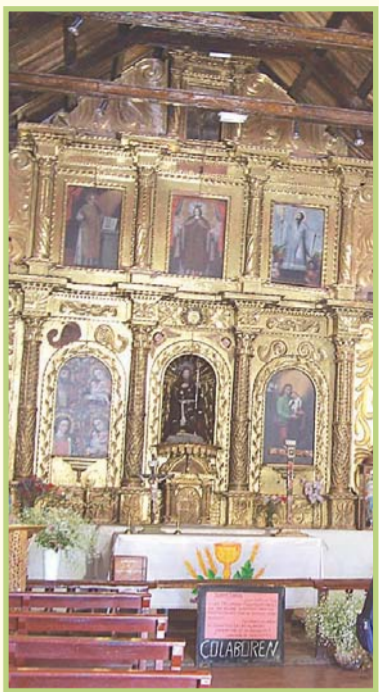
parte posterior de la cabeza ha sido rehecha, igual que los hombros. Cuelga de su mano, como es habitual, la maqueta de la Ciudad de Lima, de cardón. Lleva corona de plata repujada y cincelada, de sencilla composición. Madera tallada y pasta; cardón; policromía originaria; ojos de cascarón; plata. Altura máxima: 98 cm. Perú, fines del siglo XVII



### • Iglesia de Uquia

La Iglesia de Uquia fue construida en el año 1691, por un cura criollo don Domingo de la Mota, en sus laterales se encuentran las pinturas cuzqueñas de los Ángeles Arcabuceros, datan del siglo XVII, restauradas hace quince años. Con vestimenta europea, poseen diferentes armas cada uno, también son llamados ángeles protectores. El techo es de madera de catua y cardón

trabajado a mano. El retablo es de madera de cedro tallado a mano con un laminado en oro 24 kilates, en él se encuentran las imágenes de San Francisco de Padua, San Ignacio de Loyola, Santísima Trinidad, San Javier, Virgen de la Leche, San Antonio y San José. Las paredes de la iglesia tienen 1,30 metros de ancho, en donde se encuentra el confesionario.

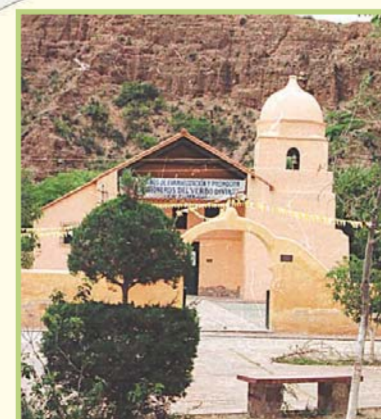


La torre de la iglesia se ubica junto al muro del atrio, separada del centro del templo.

La Iglesia es una construcción del tipo "rancho", y en ella sobresale la sacristía.

### • Retablo

El retablo de la Iglesia de la Virgen del Rosario y San Francisco de Asís posee dos cuerpos y tres calles. Tiene una sencilla estructura, en la cual el elemento más significativo lo constituyen las medias columnas que flanquean las hornacinas practicadas en el muro: Las del primer cuerpo con alto plinto, cilíndricas y capitel cuadrangular, y las del segundo, de tamaño decreciente, con pedestal más bajo y capitel globular. Una cornisa con molduras y denticulado marca la división entre dos cuerpos, y el remate que, por encima del nicho de la Patrona, se eleva en arco de medio punto. La policromía moderna acentúa la pregnancia de estos elementos arquitectónicos. Mampostería; policromía moderna. Tilcara, siglos XIX y XX.



### • Iglesia de Tumbaya

Se encuentra colocada en un enorme espacio libre y frente a la plaza, se enmarca en un cerro rojo que rodea el pueblo por tres de sus lados. La nave única posee, a la altura del presbiterio, sacristía y contra sacristía. Hacia el frente un volumen menor alberga la escalera que sube al coro, del otro lado se yergue la torre de volumetría complicada: su cuerpo bajo dividido en dos

partes y contrafuerte, forma con el cuerpo de campanas y el tambor octogonal del cupulín del remate una secuencia telescópica de mayor a menor. El más antiguo antecedente data de 1672. La Virgen de la Soledad es la Patrona del pueblo, se encuentra ubicada en el nicho superior, de los cuatro que simulan el retablo mayor, en el testero de la Iglesia.